Lecture cursive : La princesse de Clèves

(résumé)

La Princesse de Clèves est un roman publiée de façon anonyme par Mme de Lafayette en 1678 qui rencontrera un succès immédiat et considérable. Il raconte l'arrivée à la cour de Mlle de Chartres, jeune femme innocente et éduquée dans la vertu. Elle va être confrontée aux intrigues de la cour et à de nombreux prétendants car elle possède de nombreuses qualités et une grande beauté.
Elle se marie avec le Prince de Clèves qui l'aime passionnément. Elle a beaucoup de respect pour lui mais ne ressent pas cette passion. Au bal de fiançailles de Claude de France, la fille du roi, elle rencontre M de Nemours qu'elle ne connaît que de nom, et qui doit épouser l'héritière du trône d'Angleterre ; leur passion naît immédiatement, au premier regard. Le roman va raconter comment leur passion évolue au fil des événements : la princesse découvre l'amour, la jalousie, et toutes les émotions liées à cette passion qu'elle ne peut assouvir car elle est très fidèle à son mari. Celui ci meurt de chagrin, mais la princesse choisit de renoncer à cet amour alors qu'elle est libérée de ses obligations : elle ne veut ni trahir son époux défunt, ni prendre le risque de souffrir par cette passion qui pourrait faiblir.

C'est le premier **roman d'analyse** : il décrit un individu, ses sentiments, son intériorité, ses pensées.
Et décrit la société qui l'entoure, son fonctionnement, les intrigues et trahisons.
Le but de Mme de Lafayette est de montrer la fatalité destructrice de la passion et montrer que la morale et la vertu peuvent amener au bonheur.

Le contexte historique est la cour des Valois, lors des dernières années du règne de Henri 2, alors que MDL vit un siècle plus tard à la cour de Louis 14.
Tous les personnages ont existé sauf la Princesse de Clèves. Ce contexte historique donne de la vraisemblance aux personnages et permet à MDL de faire quelques critiques en fait adressées à la cour de Louis 14 (mensonges, trahisons, hypocrisie).

MDL : elle est née à paris en 1634, dans des milieux mondains, instruite. Elle entre à la cour à l'âge de 16 ans comme la princesse de Clèves, et plus tard dans les salons littéraires. Elle sera mariée et mère de famille mais vit comme une intellectuelle libre : elle est très moderne.

Le roman est court en 4 tomes, centré sur une seule action, mais associée à 4 récits enchâssés.
Ces récits enchâssés vont permettre à la pdc d'apprendre la nature des courtisans et de leurs relations, et l'influencer dans ses propres décisions.
Les quatre parties du récit permettent de suivre l'évolution de la passion de la

pdc : de la naissance de cette passion jusqu'au renoncement, en passant par la jalousie, les doutes.

C'est un roman à la fois classique et précieux :
classique car il traite de la morale et dépeint la nature humaine ; c'est un roman court centré sur une seule action.
Précieux car il traite de l'amour, du raffinement, de la cour et de la carte de Tendre. Les récits enchâssés apportent de la complexité, les problèmes des personnages sont psychologiques

C'est un roman au caractère **tragique** :
-Les personnages ont des allures tragiques : ils sont illustres, de haute naissance. Ils sont exceptionnels, ont des qualités remarquables.
-On observe une unité de lieu et de temps, et il y a une action unique liée aux passions des personnages comme dans les tragédies
-Le roman est construit comme une tragédie :
exposition : une jeune fille vertueuse propulsée dans une cour où règnent les intrigues
nœud : le coup de foudre avec Mr de Nemours alors que la pdc est déjà mariée
péripéties : les différentes étapes et épisodes qui font progresser l'histoire : vol du portrait, le tournoi, la réécriture de la lettre
dénouement : après le décès de son mari mort de chagrin, la pdc renonce à épouser le duc par loyauté et par peur de voir cette passion s'éteindre.

C'est donc un roman moderne et aux multiples facettes.

J'ai choisi de présenter cette œuvre car je suis passionné par le cinéma. En effet, je trouve que la plupart des scènes sont décrites avec précision : au niveau du décor, des personnages, et au niveau de leurs actions et de leurs attitudes. Ces descriptions font apparaître des images assez précises lorsqu'on lit de nombreux passages. MDL semble presque écrire le scénario, alors que le cinéma n'existe pas à son époque.
Dans l'épisode de la rencontre, au bal, elle utilise différentes prises de vue : on voit d'abord la PDC devant sa coiffeuse en train de se préparer, puis la piste de danse, et l'arrivée de M de Nemours au fond de la salle dans un grand bruit.
Les jeux de regard sont très importants, et permettent d'identifier les sentiments des personnages, comme au bal ou dans la scène du vol du portrait.
Alors que les enjeux du roman sont surtout psychologiques, l'écriture de MDL reconstitue une atmosphère très visuelle et sonore, qui oriente l'imagination et rend son récit concret et vivant comme au cinéma.

L'histoire est aussi moderne et les sentiments des personnages existent à l'identique dans toutes les époques. La PDC a été adaptée plusieurs fois au cinéma : En 1961, adaptation fidèle au roman de MDL, puis plusieurs fois de

adaptée dans un contexte contemporain comme la belle personne que j'ai beaucoup aimé, ou la lettre en Espagne, la fidélité.